

COLABORADOR	Ricardo Breim
FAIXA ETÁRIA	A partir de 9 anos
DURAÇÃO	2 aulas ou mais
CARACTERÍSTICAS	Pulso, forma e arranjo.
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	Sala de aula
ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS	Toda a classe
RECURSOS NECESSÁRIOS	Aparelho de som com toca CD, lousa, próprio corpo.
CONTEÚDO RELACIONADO	Roda de conversa 8

Objetivos:

Ao final da sequência de atividades, os alunos terão vivido uma primeira experiência de elaboração de arranjo de uma canção, que envolve conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais da linguagem musical.

Descrição da atividade:

1. Enquanto escutam a gravação de uma canção que irão arranjar e interpretar, os alunos experimentam pulsos lentos, médios e rápidos que combinem com a música até poderem identificar, com a ajuda do professor, o pulso do compasso (uma marcação a cada início de compasso).
2. Enquanto escutam novamente a gravação desde o início, os alunos desenham uma sequência de quadradinhos equidistantes, alinhados da esquerda para a direita, de maneira que o gesto para grafar cada lado de cada quadradinho possa ser percebido como expressão do pulso do compasso.
3. Os alunos reiniciam o processo, mas agora, em lugar de manter equidistantes os quadradinhos, devem perceber adicionalmente as mudanças ou reinícios de trechos da gravação para agrupar os quadradinhos de cada trecho e até mesmo interromper o desenho de um quadradinho para iniciar o seguinte quando isso for compatível com a percepção de mudança ou reinício.

DICAS:

- Utilize 1 aula para as atividades de mapeamento da forma.
- A elaboração do arranjo pode ser distribuída nas aulas seguintes.

4. A partir da sequência de quadradinhos proposta e anotada na lousa pelo professor, os alunos discutem as possíveis diferenças entre as propostas de notação individuais e tentam encontrar a melhor maneira de identificar os diferentes trechos e representar a forma associada ao que escutaram.
5. Uma vez concluída a notação da forma por quadradinhos, utilizam-na como referência para elaborar e realizar coletivamente um arranjo com canto, e acompanhamento do professor utilizando pulso básico, pulso do compasso, levada e ritmo da melodia, escolhendo entre essas alternativas as que pareçam combinar melhor com cada trecho da canção. Anotando sob os quadradinhos as alternativas escolhidas para cada trecho, os alunos obtêm uma espécie de mapa que pode servir de guia para ensaiar o arranjo elaborado coletivamente.

